

# Eerlijke vergoeding of kruimels?

Freelance cultuurmaker grijpt mis bij verdeling van de taart

Uitgerekend in de week dat “Sorry We Missed You” in première ging - de alom gelauwerde film van Ken Loach (I Daniël Blake) over uitbuiting van ZZP-ers - werd de Nationale Opera en Ballet voor de rechter gedaagd wegens het onderbetalen van hun freelancer-zangers.

Wij, allen alumni van het programma Leiderschap in Cultuur, vinden het onverteerbaar dat in onze sector op grote schaal de makers worden onderbetaald. ‘Hoge kunsten - lage lonen’ is een tegenstelling die niet strookt met een sector die claimt aandacht te schenken aan schoonheid, creativiteit en diepgang. De kreet “Niet bij brood alleen” wordt wel erg letterlijk genomen als hoogopgeleide freelancers met een uniek vakmanschap voor een bruto uurloon van iets meer dan € 25 moeten komen opdraven, waarbij ook nog eens lang niet alle gewerkte uren betaald worden. Hoeveel talentvolle makers moeten we nog verliezen aan andere sectoren omdat ze de ondermaatse waardering niet kunnen rijmen met de kwaliteit van hun product? Mensen kiezen op den duur eieren voor hun geld, wanneer kinderen moeten gevoed of hypotheek betaald. De sector holt zichzelf uit als we niet beter voor ons talent zorgdragen.

Wij ondersteunen de kunstbond met kracht in zijn gang naar de rechter. De freelancers van de Nationale Opera en Ballet zijn hoogopgeleide mensen met een uniek talent die een beloning verdienen die daarmee in overeenstemming is. Veel te vaak wordt er in onze sector uitgegaan van een intrinsieke motivatie van de uitvoerende, waardoor er een ‘race-to-the-bottom’ ontstaat, waarop de term “uitbuiting” onomstotelijk van toepassing is.

Het is onvoorstelbaar dat de Nationale Opera en Ballet en andere topinstituten op deze manier in de markt opereren. Juist deze instellingen hebben een voorbeeldfunctie. De keuze om freelancers onder te betalen is onbegrijpelijk en een smet op het blazoen van het instituut Nationale Opera en Ballet. Wij vertrouwen er op dat de Raad voor Cultuur bij de beoordeling van de volgende BIS-aanvragen strikt zal toezien op het hanteren van de Fair Practice Code.

Vanzelfsprekend heeft het correct belonen van ZZP-ers consequenties voor het aantal en/of de soort producties die uitgevoerd kunnen worden of voor de prijs die de bezoeker moet betalen. Het zou de NO&B sieren om juist dat zichtbaar te maken. Wij vinden het een vast gegeven dat de uitvoerenden als eersten een passende beloning krijgen: zij maken het primaire product van deze instelling.

Bij gegeven budgetten is het de taak van de directie van de instelling om, in goed Nederlands, de tering naar de nering te zetten.

Anna Tiedink

Anne Houwing, CineCrowd / Art-uP

Arnoud van Aalst, Museum Strategies

Birte ten Hoopen, Hi There Productions

Diederik Hoekstra

Femke Haijtema

Floor Cornelisse, Cultureel leider - ZZP

Fokka Deelen, Powerboat

Gemma Boon, Museum No Hero  
Ineke Lindner  
Iselien Nabben  
Johan Gijsen, Le Guess Who  
Jon Heemsbergen, Art-up / zelfstandig adviseur  
Koen Brakenhoff  
Laura Grijns  
Lene ter Haar  
Lodewijk Reijs, ISH Dance Collective  
Lonny van Ryswyck, Beeldend Kunstenaar  
Maike Fleuren  
Maritska Witte  
Melody Deldjou Fard  
Mieke Franssen, VSBfonds  
Rineke Marwitz, De Kunstbeweging  
Rinske Hordijk  
Stephanie Hermes, Haags Theaterhuis  
Wijbrand Schaap, Cultureel Persbureau  
Willem Jaap Zwart, Concordia Film | Theater | Beeldende kunst  
Wouter van Balveren, Bibliotheek Nijmegen

Allen LinC- Alumni

## Over LinC

Het leerprogramma Leiderschap in Cultuur, afgekort LinC, is een leiderschapsprogramma opgezet en uitgevoerd door de Universiteit Utrecht in samenwerking met Kennisland, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en Coaching in Cultuur, oorspronkelijk in opdracht van het ministerie van OC&W. Aan de basis van dit programma lag o.a. de constatering van de vakbonden dat het leiderschap in de sector onvoldoende ontwikkeld was. Het landelijke LinC-programma is vier keer uitgevoerd en ondertussen zijn er diverse afgeleide LinC-programma's ontstaan zoals LinC Utrecht en LinC Lage Landen.