

Aan de leden der Staten-Generaal  
cc. Minister Van Engelshoven  
cc. Raad voor Cultuur

Betreft: herstel de korting op de acht BIS-festivals.

7 september 2020

Geachte leden der Staten-Generaal,

Allereerst willen wij – de acht festivals die zijn opgenomen in de Culturele basisinfrastructuur 2021-2024 – u danken voor uw inspanningen de afgelopen tijd om de cultuursector overeind te houden. De sector voelt zich erkend en gezien. De coronacrisis heeft voelbaar gemaakt hoe belangrijk en onmisbaar de kunst- en cultuursector zijn voor onze maatschappij – niet alleen voor werkgelegenheid en de significante bijdrage aan het BNP, maar bovenal voor het welzijn van de bevolking. We zijn dan ook dankbaar voor de onlangs toegezegde 482 miljoen euro extra Coronasteun. Niet iedereen zal er mee gered zijn, maar de sector valt niet om.

Ook stemmen de signalen dat de korting op het Fonds Podiumkunsten ongedaan gemaakt zal worden, ons hoopvol. Voor ons als festivals is het van wezenlijk belang dat er een bloeiende, innovatieve sector is; een gezond ecosysteem met een evenwichtig aanbod van makers en gezelschappen verspreid over het hele land. We roepen u dan ook op om de onlangs verstuurde Brandbrief te omarmen en de aangekondigde korting van 15,8 miljoen euro via een motie ongedaan te maken.

In de discussie over de voorliggende subsidiebesluiten lijkt één onderwerp echter van het strijdtoneel verdwenen te zijn: **de onvolledige honorering van de acht BIS-festivals**.

De Raad voor Cultuur heeft geadviseerd om Holland Festival, Oerol, Festival Oude Muziek, Noorderzon, Operadagen, November Music, Tweetakt en de Nederlandse Dansdagen in de Culturele basisinfrastructuur 2021-2024 op te nemen in de categorie 'Podiumkunsten festivals'. Alle ontvingen zeer positieve beoordelingen, en de Raad schrijft dat zij "zich [hebben] bewezen als uitgelezen plekken waar een grote diversiteit aan (inter)nationaal aanbod en een breed publiek elkaar vinden. De festivals worden geroemd om de bijdrage aan talent- en genreontwikkeling en als platform voor debat en reflectie."

Desondanks wordt alleen in deze categorie binnen de Culturele basisinfrastructuur een onevenredig zware korting doorgevoerd. Holland Festival en Oerol ontvangen daardoor aanzienlijk minder subsidie dan in de vorige Kunstenplanperiode, 10% minder ten opzichte van prijspeil 2018 en ruim 20% minder dan beider aanvraag. November Music krijgt een lager bedrag dan het festival bij het Fonds Podiumkunsten zou ontvangen. Dit alles simpelweg omdat er binnen de BIS te weinig budget is gereserveerd om acht festivals volledig te ondersteunen. (Zelfs het gereserveerde budget dat aanvankelijk over slechts zeven festivals zou worden verdeeld was onvoldoende om de festivals op gelijkblijvend subsidieniveau te houden).

De Minister heeft voor de categorie Podiumkunsten festivals pas in haar brief van 27 mei 2020 aan de Tweede Kamer aangekondigd dat de maximering van het aantal festivals in de BIS wordt opgeheven, zonder dat het bedrag in deze categorie in lijn met dit besluit naar boven is bijgesteld. De publicatie in de Staatscourant dateert van 3 juni 2020, een dag voor de uitkomst van het Advies van de Raad voor Cultuur.

De bijdrage aan de festivals behelst maar een klein percentage van het totale BIS-budget. Het totale tekort betreft een bedrag van **1.725.164,- euro**. Als dit bedrag wordt toegevoegd aan de begroting voor deze categorie, kunnen Holland Festival, Oerol, Festival Oude Muziek, Noorderzon, Operadagen, November Music, Tweetakt en de Nederlandse Dansdagen hun positief beoordeelde plannen ook daadwerkelijk uitvoeren.

Het is vijf voor twaalf om deze korting op de acht BIS-festivals te voorkomen. Het is niet uit te leggen dat een internationaal toonaangevend festival als het Holland Festival met een uitstekende beoordeling een dermate grote korting moet opvangen. Het is niet uit te leggen dat Oerol, waar zoveel makers willen spelen en waar zoveel publiek komt, een deel van hen moet vertellen maar thuis te blijven. Het is niet uit te leggen dat November Music minder geld krijgt dan voorheen, puur omdat ze tot de BIS zijn toegetreden. En het is toch niet uit te leggen dat de Raad voor Cultuur ja zegt tegen de plannen van de andere vijf toonaangevende festivals, zonder dat er budget is om deze plannen volledig te realiseren?

**We roepen u op: blijf u inspannen voor de kunst- en cultuursector. En ondersteun ons in een motie voor een extra bijdrage van 1,7 miljoen euro voor de acht tot de Culturele basisinfrastructuur behorende festivals, zodat ook zij – net als de andere categorieën, volledig gehonoreerd worden.** Juist in deze tijd, waarin de festivals hard getroffen zijn en zichzelf deels opnieuw zullen moeten uitvinden. Maar ook een tijd waarin juist de festivals kunnen zorgen voor innovatie, inclusie en verbinding en een rol van betekenis spelen in de hele keten van makers, uitvoerenden, freelancers, leveranciers en alle andere betrokken stakeholders. De creativiteit is er, nu het budget nog. Erken onze functie, doe recht aan de positieve beoordelingen en geef ons het juiste toekomstperspectief.

Hoogachtend,

Emily Ansenk, Holland Festival  
Siart Smit, Oerol  
Xavier Vandamme, Festival Oude Muziek  
Femke Eerland, Noorderzon  
Petra Blok, Festival Tweetakt  
Theo van Dooremalen, November Music  
Martine van Dijk, Nederlandse Dansdagen  
Hans Blik, Operadagen Rotterdam

Bijlage: berekening festivals Raad voor Cultuur

Berekening festivals Raad voor Cultuur

	aangevraagd	geadviseerd	aangepast*		
Holland Festival	3784000	3000000	3027770	-21%	
NL Dans Dagen	350000	275000	275000	-21%	
Noorderzon	500000	390000	390000	-22%	
November Music	350000	275000	275000	-21%	
Operadagen R'dam	550000	350000	350000	-36%	
Oude Muziek	804000	659000	659000	-18%	
Oerol	700000	455000	476.066	-35%	
Tweetakt / Storm	530000	390000	390000	-26%	
					verschil=
euro	7568000	5794000	5842836		1.725.164

\* doorgevoerde correctie door Raad voor Cultuur i.v.m. overschrijding 10% grondslag