

Betreft: **verzoek tot heropening culturele sector en overleg lange termijn**

Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Utrecht,
Eindhoven, Groningen, Leeuwarden, Maastricht,

23 januari 2022

Geachte staatssecretaris van Cultuur en Media mevrouw Uslu, beste Gunay,

Geachte minister van OCW meneer Dijkgraaf, beste Robbert,

Geachte minister van VWS meneer Kuipers, beste Ernst,

Natuurlijk om te beginnen van harte gefeliciteerd met uw benoeming! Het zijn bijzondere tijden waarin u een bijzondere verantwoordelijkheid draagt. Wij willen graag onze zorgen met u delen, met als doel om de kunst en cultuur in ons land op zowel de korte als de lange termijn weer in een goede uitgangspositie te brengen. Deze hebben wij op hoofdlijnen al informeel met u besproken.

Allereerst denken wij dat de culturele sector vanaf aanstaande dinsdag weer **open** kan. Wij hopen dat het OMT dat adviseert en dat u en uw collega's tot dezelfde conclusie komen. Er is u een specifieke routekaart aangeboden door de *taskforce* van de culturele en creatieve sector om dat op een verantwoorde manier te doen en de sector heeft ook bij vorige heropeningen laten zien dit zeer zorgvuldig te kunnen doen, met inachtneming van alle maatregelen. Bijvoorbeeld bij de lockdown van medio november konden de concerten en voorstellingen tot 24 uur plaatsvinden terwijl de bar om 20 uur dicht ging. Dat was werkbaar. Tot op heden was het argument dat niet alles tegelijk kon, en dat begrijpen wij ook. Maar nu is het moment daar om ook de culturele sector weer zijn dagelijkse werkzaamheden te laten hervatten. Dat kan zoals getoond is veilig en verantwoord.

Het gaat ons niet alleen om de zo snel mogelijke opening van de culturele sector. Er is op dit moment ook een indringend lange-termijnbelang. Daar staan wij als toezichthouders zeker voor aan de lat. Wij komen met deze **hartenkreet**, omdat wij oprecht bezorgd zijn dat de culturele sector de lockdowns van de afgelopen twee jaar niet te boven komt. Onze zorgen betreffen het *culturele* overleven, meer nog dan het *economische* overleven (dat overigens ook meer en meer aan de orde is zoals u begrijpt). Als toezichthouders zien we dat er een kritische grens is bereikt. Door het voortdurend op- en afschalen wordt de lange termijnplanning van musea, producenten en podia onmogelijk, zoeken de vele zelfstandige kunstenaars, technici en anderen die in deze sector werkzaam zijn elders een onderkomen, waardoor nu al zichtbaar is dat de culturele kwaliteit ook in de toekomst onder druk komt te staan. Wat eenmaal weg is, is lastig weer opbouwen. Wij werken graag mee aan een consistent lange termijnbeleid waarin voorspelbaarheid en verantwoordelijkheid hand in hand gaan. Op dit kritische moment kunnen wij er nog alles aan doen om de culturele sector weer te doen herleven. Maar langer uitstel maakt dit zo goed als onmogelijk.

Het gaat ons al met al om het beschermen van de **culturele waarden** voor de Nederlandse samenleving. Wij willen bijdragen aan het overleven van de kunst en cultuur in Nederland en daarna weer aan het verder ontwikkelen daarvan. Gelukkig zijn de lessen in de cultuur en de amateurkunsten opnieuw hervat. De stap die het kabinet aanstaande dinsdag zet, bevat naar wij hartgrondig hopen ook de heropening van de hele culturele sector met inachtneming van de gestelde maatregelen.

Wij hopen onze zorgen ook met u persoonlijk te mogen delen, met als doel om gezamenlijk tot een verantwoordelijke en voortdurende heropening van de culturele sector te komen. Wij zien een uitnodiging op korte termijn graag tegemoet.

Met vriendelijke groet,

Namens een groot aantal culturele toezichthouders,

Jozias van Aartsen, Het Nationale Theater

Marry de Gaay Fortman, ITA

Carolien Gehrels, Holland Festival

Jan van Leeuwen, Nederlands Philharmonisch | NKO

Lokke Moerel, Het Mauritshuis

Tom de Swaan, Nationale Opera en Ballet

Dorothee van Vredenburg, KCO

Jaap Winter, Van Gogh Museum

en een groeiend aantal andere voorzitters van raden van toezicht, raden van commissarissen en besturen van culturele instellingen, waaronder Martin van Rijn (Luxortheater), Hans de Jong (Muziekgebouw Eindhoven), Kees Romme (TivoliVredenburg), Mariette Hamer (de Doelen), Baharak Sabourian (De Kunsthal), Marc Kuipers (De Harmonie Leeuwarden), Nynke Stellingsma (SPOT Groningen), Dick Boer (Het Concertgebouw), Hans Biesheuvel (Amare) en Alexander Wynaendts (Rijksmuseum).